

ANTONIO MACHADO: REFERENTE DE LA DICOTOMÍA SUBJETIVA DE LA POESÍA DEL COMPROMISO Y DEL *REALISMO SENTIMENTAL*

Inmaculada García Haro

La figura de Antonio Machado (26 de julio de 1875, Sevilla- 22 de febrero de 1939, Colliure, Francia), uno de los máximos exponentes de la poesía de habla hispana, lo es no sólo por lo que significó en las corrientes estéticas coetáneas sino por la vigencia de su obra en la actualidad, pudiendo considerarse el punto de partida de las actuales corrientes de la lírica española en el ámbito de la poesía comprometida. En palabras de Luís García Montero, con motivo del 75 aniversario de su muerte, *quizá sea el poeta que más ha marcado la lírica española. Machado fue un maestro del simbolismo y después fue quien mejor supo poner en duda el sujeto simbolista. La adecuación del lenguaje a la música del pensamiento y a la naturalidad de la reflexión íntima me parece una aportación imprescindible para entender la poesía contemporánea.*

Su compromiso con la realidad circundante no solo lo vemos reflejado en su obra poética donde encontramos poemas como "A una España joven" o "España en paz", fechados ambos en 1914¹, pertenecientes ambos al poemario "Elogios" , escrito en su mayor parte en Baeza, o como el conocidísimo poema "Españolito"², donde plantea el tema tan polémico en el momento de "las dos Españas"; sino que este compromiso es un hilo conductor en su obra y en su vida más allá de sus versos.

¹ En el poemario "Elogios" Antonio Machado no solo incluye semblanzas sobre autores admirados por él (desde Gonzalo de Berceo hasta Juan Ramón Jiménez, etc., ino que refleja su honda preocupación por los acontecimientos bélicos que se desarrollaron en Europa en 1914.

² MACHADO, A. : *Proverbios y cantares* (Campos de Castilla). Carpintero, H. *Manuel y Antonio Machado. Obras Completas*. Edit. Biblioteca Nueva. Madrid 1984.

En la carta escrita a D. Miguel de Unamuno el 24 de septiembre de 1921³ Machado reflexiona en estas letras que dirige a su *querido maestro* sobre la realidad de la España del momento que él bien conoce: *Mi proximidad a Madrid y más larga residencia en la corte me han dado, a cambio de algunas ventajas, una mayor desconfianza del porvenir de España. Es mucha Beocia esta villa coronada... parece que ningún hombre de nuestra política conozca su deber... Lacayería y mendicidad como usted tantas veces ha dicho.*

Pero a su vez, el poeta sevillano, al igual que poetas actuales de primer orden, como el antes nombrado García Montero que encabeza la nómina de autores de lo que se ha dado en llamar *realismo sentimental*, corriente lírica actual del que es referente, defiende las premisas de la subjetividad del poeta desde el compromiso ideológico con las corrientes más progresistas del ámbito intelectual de su época. Buen conocedor de la filosofía Kantiana⁴, Machado resuelve con facilidad pasmosa la dicotomía del binomio subjetivismo/objetivismo (el yo y el otro) planteada en el apriorismo kantiano, tal y como hace García Montero, figura que ha logrado *construir la cuadratura del círculo: desde la izquierda <<reconstruir>> el sentimiento y al individuo...⁵.*

Y es que Machado, andaluz universal, es reclamado por muchos como referente primero pues él como nadie realizó una obra poética que encierra lo que muchos poetas actuales intentamos: resolver el nudo gordiano del ser individual y el ser social. En palabras del autor: *Mi sentimiento no es, en suma, exclusivamente mío, sino más bien*

³ MACHADO, A. "Carta a D. Miguel de Unamuno". Ibidem. Pag. 1.248.

⁴ MACHADO, A. *La vuelta a Kant*. Carpintero, H. "Manuel y Antonio Machado. Obras Completas" Ibidem. Pag. 1.247.

⁵ MORALES LOMAS, F. *Realismo y nueva sentimentalidad. Acercamiento a la poesía de Luís García Montero*. Morales Lomas, F., "Poesía viva. Ensayos sobre poesía española". Servicio de publicaciones de la Fundación Unicaja. Málaga 2013.

*NUESTRO. Sin salir de mí mismo noto que en mi sentir vibran otros sentires y que mi corazón canta siempre en coro, aunque su voz sea para mí la voz mejor timbrada. Que lo sea también para los demás, este es el problema de la razón lírica.*⁶

Por tanto puede considerarse a Antonio Machado, uno de nuestros poetas más cantados, precursor de la *poesía de la experiencia* y del *realismo sentimental* pues en él se conjugan en un solo crisol la *unicidad* y la *otredad* contando como premisa una vasta formación humanista que fue denominador común de los escritores de la Generación del 98, lo que le otorga una vigencia de primer orden. Bajo su aparente cotidianidad y simpleza se esconden emblemas crípticos que lo elevan a las categorías de modernidad y vigencia más absolutas.

Málaga, 14 de junio de 2014

⁶ MACHADO, A. *El problema de la lírica*. Ibidem. Pag. 1.234